**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Начальная школа п. Новосадовый**

**Белгородского района Белгородской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  На педагогическом совете  Протокол №  От «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **СОГЛАСОВАНО:**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_Комагорова Е.И.  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **УТВЕРЖДАЮ**:  И.О. Директора МОУ «Начальная школа п.Новосадовый»  \_\_\_\_\_\_\_\_Кистанова С.Е.  Приказ №  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.  на основании решения педагогического совета  протокол №  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

дополнительного образования

**«В мире театра»**

Срок реализации 1 год (3-4 классы)

**Педагог дополнительного образования:**

**Васильева И.А.**

2022-2023 учебный год

Программа «В мире театра» реализует художественное направление дополнительного образования. Тематика занятий рассчитана на детей 3-4 класса.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Погружение «В мир театра» (1час)**

Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г.Белгорода (презентация).

**2. Воображение и фантазия. Упражнение на развитие воображения (1 час)**

Выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии.

**3. Сценические этюды: одиночные и парные (1 час)**

Знакомство с этюдами и его особенностями. Отработка умения прорабатывать этюды индивидуально и в паре. Проигрывание сценических этюдов. Упражнения на развитие координации.

**4. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (1 час)**

Знакомство и разучивание игр на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игровая деятельность призвана обеспечить развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**5. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица») (1 час)**

Знакомство и разучивание игр на развитие дыхания внимания. Игровая деятельность призвана обеспечить развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**6. Игры на развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве») (1 час)**

Знакомство и разучивание игр на развитие языковой догадки. Игровая деятельность призвана обеспечить развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**7. Подготовка к этюдам. Развитие координации (1 час)**

Знакомство с этюдами и его особенностями. Отработка умения прорабатывать этюды индивидуально и в паре. Проигрывание сценических этюдов. Упражнения на развитие координации.

**8. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») (1 час)**

Отработка умения прорабатывать этюды индивидуально и в паре. Проигрывание сценических этюдов.

**9. Театр и жизнь (1 час)**

Обсуждение театрального искусства в формировании личности. История появления театра.

**10. Знакомство со сценарием сказки Натальи Абрамцевой «Подарок» (1 час)**

Выбор пьесы и обсуждение её с детьми. Чтение педагогом текста пьесы. Обсуждение прочитанного текста. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

**11. Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций (1 час)**

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Распределение ролей с учётом пожелания и способностей детей. Создание вместе с детьми эскизов и декораций костюмов.

**12-15. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением (4 часа)**

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных сцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с декорациями и реквизитами. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.

**16. Показ театрального представления (1 час)**

Премьерный показ спектакля перед родителями или другими детьми.

**17. Воображение и фантазия. Упражнение на развитие воображения (1 час)**

Выполнение упражнений направленных на развитие воображения и фантазии.

**18. «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение (1 час)**

Работа с «ролевой игрой». Проигрывание предложенных ситуаций, разыгрывание по ролям стихотворений и небольших отрывков. Игровая деятельность призвана обеспечить развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**19. Сценические этюды: одиночные и парные (1 час)**

Отработка умения прорабатывать этюды индивидуально и в паре. Проигрывание сценических этюдов.

**20. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (1 час)**

Знакомство и разучивание игр на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игровая деятельность призвана обеспечить развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**21. Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица») (1 час)**

Знакомство и разучивание игр на развитие внимания. Игровая деятельность призвана обеспечить развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**22. Игры на развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве») (1 час)**

Знакомство и разучивание игр на развитие языковой догадки. Игровая деятельность призвана обеспечить развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**23. Парные сценические этюды «Скульптура», «Реклама», «Противоречие» (1 час)**

Отработка умения работать в паре и микро группе. Проигрывание сценических этюдов.

**24. Театральные профессии (1 час)**

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

**25. Выдающиеся дети актеры (1 час)**

Знакомство детей с профессией «актер». Обсуждение качеств личности, которые необходимы для этой профессии. Знакомство с актерами, которые начали свою карьеру в детстве. Знакомство с современными детьми актерами.

**26. Знакомство со сценарием сказок «Репка», «Теремок» (1 час)**

Выбор пьесы и обсуждение её с детьми. Чтение педагогом текста пьесы. Обсуждение прочитанного текста. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

**27. Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций (1 час)**

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Распределение ролей с учётом пожелания и способностей детей. Создание вместе с детьми эскизов и декораций костюмов.

**28 - 32. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением (5 часов)**

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных сцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с декорациями и реквизитами. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.

**33. Показ театрального представления (1 час)**

Премьерный показ спектакля перед родителями или другими детьми.

**34. Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов (1 час)**

Анализ проделанной работы в 1 полугодии. Обсуждение плюсов, минусов, сложностей и приятных моментов. Награждение детей показавших хорошие успехи в творчестве.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата | |
| План | Фактически |
| Раздел 1. Вводное занятие (1 час) | | | | |
| 1. | Погружение «В мир театра» | 1 |  |  |
| Раздел 2. Театральная игра (2 часа) | | | | |
| 2. | Воображение и фантазия. Упражнение на развитие воображения. | 1 |  |  |
| 3. | Сценические этюды: одиночные и парные. | 1 |  |  |
| Раздел 3. Культура и техника речи (3 часа) | | | | |
| 4. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 |  |  |
| 5. | Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица») | 1 |  |  |
| 6. | Игры на развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве») | 1 |  |  |
| Раздел 4.Ритмопластика (2 часа) | | | | |
| 7. | Подготовка к этюдам. Развитие координации. | 1 |  |  |
| 8. | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») | 1 |  |  |
| Раздел 5. Основы театральной культуры (1 час) | | | | |
| 9. | Театр и жизнь. | 1 |  |  |
| Раздел 6.Работа над спектаклем, показ спектакля (7 часов) | | | | |
| 10. | Знакомство со сценарием сказки Натальи Абрамцевой «Подарок» | 1 |  |  |
| 11. | Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций. | 1 |  |  |
| 12. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 13. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 14. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 15. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 16. | Показ театрального представления. | 1 |  |  |
| Раздел 2. Театральная игра (3 часа) | | | | |
| 17. | Воображение и фантазия. Упражнение на развитие воображения. | 1 |  |  |
| 18. | «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 1 |  |  |
| 19. | Сценические этюды: одиночные и парные. | 1 |  |  |
| Раздел 3. Культура и техника речи (3 часа) | | | | |
| 20. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 1 |  |  |
| 21. | Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 |  |  |
| 22. | Игры на развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве») | 1 |  |  |
| Раздел 4.Ритмопластика (1 час) | | | | |
| 23. | Парные сценические этюды «Скульптура», «Реклама», «Противоречие». | 1 |  |  |
| Раздел 5. Основы театральной культуры (2 часа) | | | | |
| 24. | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 25. | Выдающиеся дети актеры. | 1 |  |  |
| Раздел 6.Работа над спектаклем, показ спектакля (8 часов) | | | | |
| 26. | Знакомство со сценарием сказок «Репка», «Теремок» | 1 |  |  |
| 27. | Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций. | 1 |  |  |
| 28. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 29. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 30. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 31. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 32. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 33. | Показ театрального представления. | 1 |  |  |
| Раздел 7. Итоговое занятие | | | | |
| 34. | Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов. | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата | |
| План | Фактически |
| Раздел 1. Вводное занятие (1 час) | | | | |
| 1. | Погружение «В мир театра» | 1 |  |  |
| Раздел 2. Театральная игра (2 часа) | | | | |
| 2. | Воображение и фантазия. Упражнение на развитие воображения. | 1 |  |  |
| 3. | Сценические этюды: одиночные и парные. | 1 |  |  |
| Раздел 3. Культура и техника речи (3 часа) | | | | |
| 4. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 |  |  |
| 5. | Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица») | 1 |  |  |
| 6. | Игры на развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве») | 1 |  |  |
| Раздел 4.Ритмопластика (2 часа) | | | | |
| 7. | Подготовка к этюдам. Развитие координации. | 1 |  |  |
| 8. | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») | 1 |  |  |
| Раздел 5. Основы театральной культуры (1 час) | | | | |
| 9. | Театр и жизнь. | 1 |  |  |
| Раздел 6.Работа над спектаклем, показ спектакля (7 часов) | | | | |
| 10. | Знакомство со сценарием сказки Натальи Абрамцевой «Подарок» | 1 |  |  |
| 11. | Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций. | 1 |  |  |
| 12. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 13. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 14. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 15. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 16. | Показ театрального представления. | 1 |  |  |
| Раздел 2. Театральная игра (3 часа) | | | | |
| 17. | Воображение и фантазия. Упражнение на развитие воображения. | 1 |  |  |
| 18. | «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 1 |  |  |
| 19. | Сценические этюды: одиночные и парные. | 1 |  |  |
| Раздел 3. Культура и техника речи (3 часа) | | | | |
| 20. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | 1 |  |  |
| 21. | Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 |  |  |
| 22. | Игры на развитие языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половинку», «По первой букве») | 1 |  |  |
| Раздел 4.Ритмопластика (1 час) | | | | |
| 23. | Парные сценические этюды «Скульптура», «Реклама», «Противоречие». | 1 |  |  |
| Раздел 5. Основы театральной культуры (2 часа) | | | | |
| 24. | Театральные профессии. | 1 |  |  |
| 25. | Выдающиеся дети актеры. | 1 |  |  |
| Раздел 6.Работа над спектаклем, показ спектакля (8 часов) | | | | |
| 26. | Знакомство со сценарием сказок «Репка», «Теремок» | 1 |  |  |
| 27. | Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций. | 1 |  |  |
| 28. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 29. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 30. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 31. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 32. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. | 1 |  |  |
| 33. | Показ театрального представления. | 1 |  |  |
| Раздел 7. Итоговое занятие | | | | |
| 34. | Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов. | 1 |  |  |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.